

OSMOSAÏC

Dossier de presse



Les Productions Xplorax inc

Mario Landry & Viviane Lamy
780 de la Frégate, Sainte-Catherine
Québec, Canada, J5C 1Y5
Tél : (450) 638-5311
info@osmosaic.com
www.osmosaic.com

Dossier de presse

OSMOsaïc

NOTES BIOGRAPHIQUES

Formé de Mario Landry et de Viviane Lamy, le groupe Osmosaïc a vu le jour en 2002. Le nom de la formation évoque à la fois la chimie (osmose) qui opère entre Mario et Viviane, qui se partagent la composition, les voix et les guitares, ainsi que la diversité (mosaïque) de leurs influences musicales.

En 2004, après une période de création fructueuse, les deux auteurs-compositeurs-interprètes lancent un premier album, intitulé Un, produit, réalisé et enregistré dans leur studio maison. Ce premier opus, qui regroupe des chansons en anglais, signées Mario, et en français, écrites par Viviane, leur permet de jeter les bases de leur style unique qui se distingue par la place prépondérante accordée aux harmonies vocales, par la poésie des textes et par des mélodies teintées d'accents médiévaux, grégoriens et arabisants.

Au printemps 2005, le duo Osmosaïc commence à se produire en spectacle après avoir étoffé leur répertoire de plusieurs nouvelles pièces. Ils donneront par la suite près de 200 représentations dans des cafés, des festivals et des salles de spectacle aux quatre coins du Québec. La réaction des spectateurs et des médias qui les découvrent est très positive. Peu à peu, Osmosaïc se bâtit un réseau de fidèles admirateurs envoûtés par la richesse de leur répertoire et l'originalité de leur démarche.

En juin 2007, l'obtention d'une subvention provenant du Fonds culturel régional de la MRC de Roussillon leur permet de concevoir une mise en scène pour un spectacle qu'ils ont présenté en mars 2008 au centre culturel Vanier de Châteauguay.

En septembre 2008, une toute nouvelle collection de nouvelles chansons dans leur besace, les membres d'Osmosaïc sont prêts à enregistrer un nouveau disque. Ils approchent alors le réalisateur François Lalonde (DobaCaracol, Lhasa de Sela, Tomas Jensen, Jean Leloup, Marco Calliari), qui accepte d'arranger et de réaliser leur second album, un éponyme.

Paru en mai 2009, l'album Osmosaïc réunit 11 pièces aux textes hautement poétiques inspirés de la nature et aux musiques folk métissées d'accents latins, country, rock et celtiques. Épurés et inventifs, les arrangements font la part belle aux cordes et aux percussions, ajoutant de subtiles textures aux compositions où se côtoient tradition et modernité. Des musiciens de renom, dont Yves Lambert et Mario Légaré, ont collaboré au disque.

QUELQUES COMMENTAIRES RECUEILLIS...

"Ce fut un spectacle inoubliable, d'une grande beauté, un pur délice. Les harmonies de voix de Viviane Lamy et Mario Landry, leurs compositions uniques et exceptionnelles nous ont séduit."
Jérémie Boudreault, directrice artistique pour les arts de la scène à Arts Station

"Leur musique n'a pas d'âge et nous fait entrer dans un univers onirique au parfum millénaire... des compositions folk rock très mélodiques, des chansons qui vont des racines du terroir aux saveurs de l'Orient en faisant de nombreux détours poétiques dans l'âme et le cœur."
Michel Parent, www.quebecop.com

"... La musique d'Osmosaïc, un superbe amalgame de plusieurs influences si bien assimilées qu'elles forgent un genre nouveau, crée un très riche espace sonore où le traditionnel et le moderne sont intimement mélangés, tout comme le mythe côtoie le quotidien dans le romantisme du propos."
Louis Royer, Le courrier de la chanson vivante

"It's always a delight to hear the soothing and ethereal sound of Osmosaïc at Shaika Cafe. Mario and Viviane's voices blend so naturally that they achieve a very full sound for a two-piece band". They have a unique sound that is totally refreshing."
Christina Sciascia propriétaire du Café Shaika à Montréal

Dossier de presse

OSMOAÏC

SPECTACLES À VENIR :

22/07/11 : FESTIVAL INTERNATIONAL FRINGE DE WINDSOR. Ontario. Du 22 au 24 juillet.

*Osmosaïc a donné plus de 200 spectacles et plusieurs entrevues depuis l'année 2005.
En voici quelques un(e)s :*

- 19/07/10 : FESTIVAL INTERNATIONAL FRINGE DE WINDSOR. Ontario. 7 prestations du 19 au 22 juillet.
17/07/10 : FESTIVAL FOLK ET VINS DE DUNHAM, Vignoble Val Caudalies, Dunham, Qc.
17/06/10 : LES DIMANCHES ANIMÉS, 31 rue frontenac, Place publique du Vieux-St-Jean, Qc.
18/04/10 : BIBLIOTHÈQUE SAINT-LUC, 347 boul. Saint-Luc, St-Jean-sur-Richelieu, Qc.
19/03/09 : CAFÉ NAMASTHÉ, 5 Church, Ormstown, Qc.
28/09/09 : LA GRANDE BIBLIOTHÈQUE, 475 boul. De Maisonneuve Est, Montréal, Qc.
Hommage à Marie-Claire Blais, dans le cadre du Festiv'Elles.
19/09/09 : AUBERGE LA CARAVANE, 4500 chemin Capelton, North Hatley, Qc.
30/08/09 : LES BONS DIMANCHES, Place des Moulins, Sherbrooke, Qc
30/07/09 : THE CHILDREN'S HOUSE, Traverse City, Michigan, USA. 2 représentations avec Mo(ve)Ment
29/07/09 : INSIDEOUT GALLERY, 229 Garland St. Traverse City, Michigan. USA. Avec Mo(ve)Ment
17/07/09 : Festival International FRINGE de Windsor. Ontario. 12 représentations du 17 au 26 juillet.
05/07/09 : RÉCRÉ-O-PARC, Sainte-Catherine, Québec. Matinées Croissant-musique.
13/05/09 : LE LION D'OR, 1676 Ontario, Montréal. Lancement du nouvel album.
17/05/09 : VERRE BOUTEILLE, 2112 Mont-Royal, Montréal. En première partie de Geneviève Binette.
18/12/08 : CASA DEL POPOLO, 4873 blv. St-Laurent, Montréal. Avec You and Me et Jon Davis.
15/12/08 : LE PETIT MEDLEY, 6206 St-Hubert, Montréal. Les Lundis QuébecPop.
29/11/08 : L'INTENDANT, 10 Des-Vaisseaux-du-Roi, Québec. Avec Yume.
20/09/08 : LE MOUTON NOIR, 2301 rue de l'Église, Val-David.
05/09/08 : BISTRO IN VIVO, 4731 rue Ste-Catherine Est, Montréal. Avec Meb
31/08/08 : FESTIV'ART, Frelighburg, Cantons-de-l'est.
17/08/08 : PARC RÉGIONAL DE LONGUEUIL. Matinées Croissants-musique. 1895 Adoncourt, Longueuil.
01/08/08 : ESPACE 400E, Scène des Jardins. Québec.
22/07/08 : FESTIVAL INTERNATIONAL FRINGE DE WINDSOR. Ontario.
19/07/08 : APPLE HOLLOW MUSIC FEST. 1639 Route 202, Franklin Centre. Franklin, Québec
13/06/08 : FESTIVAL ST-AMBROISE FRINGE DE MONTRÉAL. Cabaret Juste pour Rire. Montréal, Québec.
09/05/08 : CENTRE ST-AMBROISE. Avec You and Me et Crucible Electric Chamber Ensemble. Montréal, Qc.
03/04/08 : MAISON DE LA CULTURE POINTE-AUX-TREMBLES. Dans le cadre de La Beat Caravane.
Montréal, Qc.
16/03/08 : SALLE JEAN-PIERRE HOUDE DU CENTRE CULTUREL VANIER. Châteauguay, Qc.
24/11/07 : CENTRE CULTUREL PAULINE-JULIEN, Trois-Rivières, Qc.
18/10/07 : LES AMANTS DE LA SCÈNE – Chapelle Marie Fitzback. St-Georges-de-Beauce, Qc.
29/09/07 : CONVENTION TERRA INCOGNITA. Impérial de Québec. Qc.
17/08/07 : KELSO HALL. Elgin, Québec.
28/07/07 : FESTIVAL DE MUSIQUE "BRANCHES & RACINES" D'ORMSTOWN. Ormstown, Québec.
15/07/07 : CANTERBURY FOLK FESTIVAL. Ingersoll, Ontario.
25/02/07 : ARTS STATION, Mont-St-Hilaire, Québec.
11/11/06 : ESPACE FÉLIX-LECLERC, St-Pierre-de-l'Île-d'Orléans, Québec.
06/10/06 : STUDIO THÉÂTRE DE LA PLACE-DES-ARTS, Montréal, Québec.
28/09/06 : LE ZARICOT, St-Hyacinthe, Québec.
06/08/06 : PARC DE LA BROQUERIE, Boucherville, Québec.
17/06/06 : PHARAON LOUNGE, Vieux-Montréal, Québec.
13/05/06 : LA PIERRE ANGULAIRE, St-Élie-de-Caxton. Québec.
07/05/06 : MAISON DE LA CULTURE EULALIE-DUROCHER, St-Antoine-sur-Richelieu, Québec.
26/03/06 : GESÙ - centre de créativité / Espace Aline Letendre, Montréal, Québec.

Dossier de presse

OSMOAIC

Entrevues passées :

- 18/07/11 : **RADIO CANADA WINDSOR**, "Culturellement vôtre" avec Lisette Leboeuf, Ontario.
21/11/09 : **CFLX 95,5 FM**, "RDV Country Centre-Ville" avec Alain Roy. Sherbrooke, Qc
04/10/09 : **CJMS 1040 AM**, "Le Radio Show" avec Benoît Bélanger. Sainte-Catherine, Qc
27/06/09 : **CHAA 103,3 FM**, "Vie du monde" avec Diane Trudel. Longueuil, Qc.
16/06/09 : **Boomers 1570**, à "Christine Lamer en direct". Laval, Qc.
29/05/09 : **CJSO 101,7 FM**, avec Luc Denoncourt "Allo Showbizz". Sorel, Qc.
26/05/09 : **gayradiobec.com**, avec Pierre Goudreau. Montréal, Qc.
27/05/09 : **CKUT 90,3 FM**, avec Sami Malki. Montréal, Qc.
17/05/09 : **98,5 FM** "Le magazine du weekend" Avec Jasmin Roy et Marie-Christine Proulx. Mtl, Qc.
14/05/09 : **RADIO VILLE-MARIE, 91,3 FM** "Temps libre" avec Jean-Alexandre D'Etcheverry. Mtl, Qc.
15/05/09 : **CNV radio web**, Émission "Radio Réveil" avec Nicolas Deslauriers. Montréal, Qc.
11/05/09 : **CIBL 101,5 FM** "Le 4 à 6" avec Arnaud Aubin. Montréal, Qc.
10/05/09 : **CIBL 101,5 FM** "Sommeillez matines" avec André Lévesque. Montréal, Qc.
17/12/08 : **CKUT 90,3 FM** "The wednesday morning after" avec Sami Malki. Montréal, Qc.
19/11/08 : **CKIA 88,3 FM** "Les impromptus" avec Alain Lalancette. Québec, Qc.
16/11/08 : **CIBL 101,5 FM** Radiothon, "Sommeillez matines" avec André Lévesque. Montréal, Qc.
17/10/08 : **CJSO 101,7 FM** "Pop Machine" avec Méliissa Martin. Sorel, Qc.
27/09/08 : **ZRADIO**, "Weekend" avec Michelle Dozois. Saint-Jean-sur-Richelieu, Qc.
26/09/08 : **CHAA 103,3 FM**, "Train de vie" avec Luc Fortin. Longueuil, Qc.
29/08/08 : **CION 90,9 FM** "Autour de midi" avec Jasmin Hains. Québec, Qc.
25/08/08 : **RADIO VILLE-MARIE, 91,3 FM** "Temps Libre" avec Arnaud Decroix. Montréal, Qc.
16/07/08 : **RADIO CANADA WINDSOR, 540 AM** "Bonjour le monde" avec Pierre Côté. Ontario
27/06/08 : **TÉLÉVISION COMMUNAUTAIRE FRONTENAC**. Avec Luz Garcia. Montréal, Qc.
20/06/08 : **CHOQ FM**, "Univers folk" avec Josie-Anne Huard. Montréal, Qc.
18/06/08 : **RADIO VILLE-MARIE, 91,3 FM** "Temps Libre" avec Jean-Alexandre D'Etcheverry. Mtl, Qc.
16/06/08 : **CIBL 101,5 FM** "Le 4 à 6" avec Arnaud Aubin. Montréal, Qc.
16/06/08 : **CKUT 90,3 FM** "Underground Sounds" avec Agata De Santis. Montréal, Qc.
16/03/08 : **CTGC**. Télé communautaire. Avec Mathieu Legault et Patrice Oligny. Châteauguay, Qc.
14/03/08 : **CKOD 103,1 FM** "Au courant du surôit" avec Jessica Stafford. Valleyfield, Qc.
13/03/08 : **CJMS 1040 AM** "Le retour sans limite" avec Benoît Bélanger. Saint-Constant, Qc.
11/03/08 : **CHOC 104,9 FM** "2 oeufs bacon" avec Michel Gailloux. St-Rémi, Qc.
11/11/07 : **CIBL 101,5 FM** Radiothon, "Sommeillez matines" avec André Lévesque. Montréal, Qc.
17/10/07 : **MIX 99,7 FM** "Les réveils rock" avec Yannick Marceau. St-Georges de Beauce, Qc.
16/10/07 : **COOL FM, 103,3** "Prends ça cool" avec Patrice Moores. St-Georges de Beauce, Qc.
26/09/07 : **CIMI 103,7 FM** "Les matins du monde" avec Nandre Bois. Québec, Qc.
25/09/07 : **CION 90,9 FM** "De passage" avec Yves Houde. Québec, Qc.
24/09-07 : **CKOD 103,1 FM** "Au courant du surôit" avec Jessica Stafford. Valleyfield, Qc.
17/08/07 : **CKOD 103,1 FM** "Code 103" avec Louis-Charles Miron. Valleyfield, Qc.
15/08/07 : **CHOC 104,9 FM** "2 oeufs bacon" avec Michel Gailloux. St-Rémi, Qc.
09/11/06 : **CKIA 88,3 FM** "Les impromptus" avec Alain Lalancette. Québec, Qc.
09/11/06 : **CIMI 103,7 FM** "La virée" avec Stéphane et Denis. Québec, Qc.
08/11/06 : **CION 90,9 FM** "De passage" avec Yves Houde. Québec, Qc.
02/11/06 : **CKRL 89,1 FM** "Changez d'air" avec Jean-Charles Lochet. Québec, Qc.
24/09/06 : **CIBL 101,5 FM** "Sommeillez matines" avec André Lévesque. Montréal, Qc.
04/08/06 : **RADIO-CANADA 96,5 FM** " Chez-nous le matin avec Hélène Ménard. Trois-Rivières, Qc.
29/07/06 : **LA RADIO DU GRAND LANAUDIÈRE 103,5 FM**, "La Relève" avec Seb Lozeau. Joliette, Qc.
25/07/06 : **RADIO VILLE-MARIE 91,3 FM** "Temps libre" avec Mario Bard. Montréal, Qc.
25/06/06 : **FRÉQUENCE CARIBOU**, radio internet. Spécial St-Jean-Baptiste. Montréal, Qc.
31/05/06 : **BOOM 106,5 FM** "Taxi" avec Bruno Morissette. St-Hyacinthe, Qc.
05/05/06 : **CJSO 101,7 FM** "La bande à Jojo" avec Jocelyne Lambert. Sorel, Qc.
20/03/06 : **CKUT 90,3 FM** "Underground Sounds" avec Agata Desantis. Montréal, Qc.
20/03/06 : **RADIO VILLE-MARIE 91,3 FM** "Temps libre" avec Nancy Ricard. Montréal, Qc.
19/03/06 : **CIBL 101,5 FM** "Sommeillez matines" avec André Lévesque. Montréal, Qc.
17/02/06 : **TVCÉ CANAL 3**, avec M. Dominic Fortier. Plessisville, Qc.
16/02/06 : **CKYQ 95,7 FM** avec Lydia Jacques & Paul Chatman. Plessisville, Qc.
09/02/06 : **RADIO-CANADA 96,5 FM** "Chez-nous le matin" avec Louise Hamel. Trois-Rivières, Qc.
15/08/05 : **CIBL 101,5 FM** "Le 4 à 6" avec François Lemay. Montréal, Qc.
11/08/05 : **CKUT 90,3 FM** "Underground Sounds" avec Agata Desantis. Montréal, Qc.

Dossier de presse OSMOSAÏC



Mensuel l'Entracte – Juillet 2009
Par Francis Hébert

CHRONIQUE CD

Osmosaïc, éponyme

Pas besoin d'être nostalgique pour apprécier ce deuxième album du duo québécois Osmosaïc. Il suffit d'aimer le vieux son chaleureux de la musique des années 70 au Québec. Pensez Jim et Bertrand pour le folk acoustique, Richard Séguin, Harmonium, Beau Dommage pour l'idéologie flower power, des guitares sèches, beaucoup de guitares sèches, un peu de violon...

À savourer ce disque éponyme, on pense aussi à Simon & Garfunkel, pour les harmonies vocales. Mais au-delà de ces influences, qui passent du médiéval au progressif, on s'émerveille pour ces chansons en elles-mêmes, leur poésie naturelle, simple.

Sur le site Internet d'Osmosaïc, on explique que le nom de la formation évoque à la fois la chimie (Osmose) qui opère entre Mario et Viviane, qui se partagent la composition, les voix et les guitares, ainsi que la diversité (mosaïque) de leurs influences musicales.

Il ne faudrait pas oublier que le réalisateur et arrangeur du CD a fait un sacré bon boulot : François Lalonde, ex-batteur de la Sale Affaire de Jean Leloup, qui a travaillé avec Lhasa, Jensen, DobaCaracol, etc.

Histoire de varier les plaisirs, Osmosaïc se permet quelques incursions en terre pop, un peu d'anglais dans le texte. Une mosaïque qu'on pourra écouter aujourd'hui comme dans trente ans, tant le temps n'aura pas de prise sur ces chansons. Un parti pris de dénuement, de longévité.

Dossier de presse OSMOsaïc



The screenshot shows a page from 'Journal Voir' with the title 'GUIDE DISQUES'. The featured album is 'Éponyme' by 'Osmosaïc (Indépendant)'. The review is by Francis Hébert, dated June 11, 2009. The review text discusses the folk music of the duo, comparing it to artists like Harmonium, Jim and Bertrand, and Simon & Garfunkel, and mentions François Lalonde. The review concludes with a 3.5-star rating (represented by four stars with the last one half-filled).

Journal Voir – 11 juin 2009

Par Francis Hébert

GUIDE DISQUES

Il aura fallu attendre cinq ans entre le premier disque d'**Osmosaïc** (dont on retiendra surtout *Ainsi bat la vie*) et celui-ci, éponyme, qui démarre en douce et ne cesse de grimper. La puissance de ces chansons folk est latente, se dévoile peu à peu, au fil des écoutes. On est quelque part entre Harmonium, Jim et Bertrand et Simon & Garfunkel, mais la réalisation de **François Lalonde** (Leloup, Lhasa etc.) apporte quelques touches personnelles plus modernes. C'est d'une beauté calme portée par des mots simples. Même si la musique du duo québécois est très marquée par les années 70, elle respire le grand air, ne sent pas le renfermé. Souvent elle atteint des sommets de maîtrise.

Étoiles : **3 1/2**

Dossier de presse

OSMOSAÏC

quebecpop – mai 2009
par Michel Parent

OSMOSAÏC - ÉPONYME

Lorsqu'ils ont lancé leur premier album en 2004, je suis tombé sous le charme (comme beaucoup d'autres) des harmonies vocales et des musiques acoustiques de ce duo qui n'est pas sans nous rappeler plusieurs artistes des années 70. Pour leur deuxième album, ils ont choisi d'étoffer leur matériel avec des arrangements plus modernes, histoire de rejoindre un public encore plus large.

Les qualités du matériel en ressortent grandies avec l'apport de François Lalonde (Lhasa, Dobacaracol, Jean Leloup, Marco Calliari, etc) qui y joue de nombreux instruments, de même que Yves Lambert (didgeridoo), Némo Venba (cuivres), Claude St-Jean (trombone), Mario Légaré (contrebasse), Jean-Denis Levasseur (flûte) et Marie-Soleil Bélanger (violin). C'est justement François Lalonde qui a réalisé l'album pour le duo, y insufflant toute son expérience, enrobant les musiques de percussions, de cordes et de cuivres pour en faire ressortir toute la saveur.

Sans perdre la beauté des harmonies vocales de Vivianne et Mario, ni leur penchant pour les musiques progressives, folk et celtiques, la nouvelle production nous permet de découvrir leur matériel sous un nouveau jour, notamment (pour moi) les excellentes chansons que sont Courons dans les bois et Adèle que j'avais déjà appréciées en spectacle. Un bel exemple de l'évolution musicale du duo se retrouve sur la chanson Aube Claire qui est désormais l'une de mes préférées, un rythme accéléré, des harmonies accrocheuses, des cuivres qui frappent dans le mille, un violon virevoltant, une des plus belles pièces que j'ai entendues cette année.

Je dirais que cet album éponyme s'inscrit dans la continuité du premier, pour qui a apprécié les qualités de ce matériel sans âge, tout en apportant une dose de modernisme dans les arrangements et la production. Je suis un incondicional d'Osmosaïc depuis 5 ans. Avec des albums qui mettent en valeur une poésie toute naturelle, des voix magnifiques et des guitares acoustiques qui se complètent à merveille, je le serai encore dans 1000 ans.... c'est bon à ce point !

Dossier de presse OSMOSAÏC



quebecpop.com- 15 décembre 2008
par Michel Parent

OSMOSAÏC AU PETIT MEDLEY

Encore une belle soirée de découvertes ce soir au Petit Medley alors que la guitare acoustique sera à l'honneur, d'abord entre les mains de l'auteur compositeur Gilles Bernier qui est aussi l'animateur des soirées depuis deux ans maintenant. Il a choisi de chanter deux chansons qu'on a entendues moins souvent avant de nous offrir Y'a un loup, qu'il a composée avec l'aide de la première invitée de la soirée, Marie-Anne Catry.

Originaire de Belgique mais maintenant établie au Québec depuis une dizaine d'années avec son conjoint Bertrand Gosselin, bien connu pour son travail d'auteur compositeur en solo ainsi qu'au sein du duo acoustique Jim et Bertrand au milieu des années 70. Marie-Anne offrait plus tôt cette année un premier album qu'elle a auto-produit et qui s'intitule D'une rive à l'autre. Un sujet qui revient régulièrement dans son spectacle fait majoritairement de chansons tirées de cet album. Voici comment on décrit son style: "Marie-Anne Catry offrira, en solo, un extrait de son spectacle "Des chansons folk, aux couleurs tantôt classico-celtes, tantôt jazzées issues de son premier album. Accompagnée à la guitare, elle promet une prestation intimiste où la douceur aura une place d'honneur, sur une poésie berçant l'esprit, l'âme et le cœur." On peut dire sans exagérer qu'elle a livré tout ce qu'elle a promis pour le grand plaisir de la foule.

Lui faisant suite pour une courte prestation à titre d'invitée spéciale d'Osmosaïc, c'est Geneviève Binette qui se présente accompagnée du bassiste Maxime Rouleau ainsi que du guitariste Thomas Carbou. Elle aussi nous offrait un premier (et excellent) album l'été dernier, un CD à la fois intimiste et révélateur sur ses états d'âme et son besoin de se sentir épaulée (Où est ma tribu). Geneviève a offert de nous réveiller avec son Café avant de nous ouvrir l'esprit avec son Whisky et P'tit con. Devenue une incontournable de nos soirées, Geneviève viendra nous offrir un spectacle plus complet le printemps prochain.

:: Après la pause habituelle, malgré toutes les émotions vécues à date dans la soirée, c'est au groupe Osmosaïc de monter sur scène pour nous amener encore plus loin, avec leurs harmonies vocales, leur jeu de guitare et de la pure énergie créative. J'étais tombé sous le charme de leur premier album avec des pièces comme Ainsi bas la vie et Sounds of heaven qu'ils nous ont fait ce soir pour se rappeler à notre bon souvenir. En prime, plusieurs nouvelles chansons qu'ils sont en train de préparer pour leur nouvel album qu'on attends tous avec fébrilité. Pour ceux qui découvriraient le matériel de Mario et Viviane pour la première fois ce soir, la surprise fut de taille et chaque chanson était reçue comme un cadeau du ciel.::

Merci à tous les artistes qui ont fait de cette soirée un moment mémorable pour tous ceux qui ont pris le temps de se déplacer. Merci à Gilles pour son dévouement à la cause, ainsi qu'à Julien Bradette (au son) qui se charge merveilleusement de nos oreilles.

Crédit photos : Bernard Noiret

Dossier de presse

OSMOsaïc



La Voix Populaire (page couverture) – 3 mai 2008
par Marilyse Hamelin

L'ÂME À LA MUSIQUE

Le duo Osmosaïc présentera un spectacle intimiste aux accents «world-ambiance-folk» sur la petite scène du centre St-Ambroise à St-Henri, le 9 mai. Fondé par Viviane Lamy et de Mario Landry, Osmosaïc est un groupe à géométrie variable.

Fluctuant de six à deux musiciens sur scène, c'est à trois qu'ils livreront leurs compositions au centre St-Ambroise, grâce à l'ajout d'un guitariste à l'instrument hybride au manche à douze cordes, souvent utilisé dans le rock progressif. Le groupe, qui fait de la musique à temps plein - «plus que plein», précise Mario Landry, - est aussi un couple avec deux enfants en bas âge. «On se lève tôt, on se couche tard, il faut vraiment être passionné», avoue-t-il.

Si cela a pris deux ans à Osmosaïc pour accoucher de son premier album en 2004, c'est parce que sa gestation a été entrecoupée de la première grossesse de Viviane Lamy. Tout cela ajoute à la complexité de la création musicale, mais n'a pas arrêté le couple dans sa quête d'expression artistique. «Grâce aux sites spécialisés sur internet, des gens ont téléchargé notre musique de partout dans le monde : Japon, Belgique, France, Allemagne», raconte la musicienne.

Dur dur d'être de vrais artistes indépendants en plus de jeunes parents, Viviane Lamy et Mario Landry peuvent en dire quelque chose, eux qui doivent faire leurs propres relations de presse, le «booking» de spectacle et le défrichage de toutes les salles du Québec. «Maintenant on connaît par cœur le Réseau des maisons de la culture et des lieux de diffusion en région partout jusqu'en Gaspésie», assure Viviane Lamy.

Soif d'harmonie

Pourquoi ce nouveau départ dans la musique après des années passées à faire mille et une autres choses? Viviane Lamy explique: «On ressentait un trop-plein de créativité refoulée, on avait tellement de rattrapage à faire. Et puis on était des amis depuis 10 ans avant de devenir un couple et de faire des enfants, on aimait les mêmes musiques, films, tout nous rapprochait, alors on s'est lancés têtes premières dans Osmosaïc», raconte-t-elle. Lauréats de la bourse du Fond culturel régional de la MRC Roussillon l'an dernier, le couple a pu bénéficier de sa première mise en scène professionnelle. Depuis, leur expérience des planches s'est accrue avec pas moins de 130 spectacles donnés en deux ans et demi. «On voulait apprivoiser la bête», résume Viviane Lamy.

«On a beaucoup de matériel en attente pour le prochain album, notre son a évolué, il s'agit en grande partie de chansons en français et en langage inventé», indique la musicienne. «Le son est hybride avec des chansons à l'aspect traditionnel avec des racines celtiques, des ritournelles médiévales et un côté actuel également grâce à des sonorités aux accents rock progressif, des harmonies de voix complexes, une touche de son Africain et plus de percussion.» Tout un programme !

Le 9 mai, Osmosaïc sera le premier groupe de la soirée à fouler la petite scène du centre St-Ambroise, suivi de *You and Me* et *The Crucible Electric Chamber Ensemble*. Osmosaïc donnera aussi six spectacles durant le Festival Fringe de Montréal à partir du 13 juin.

Dossier de presse OSMOSAÏC

DISTINCTION

Juin 2007 : Osmosaïc s'est vu honoré d'une subvention provenant du Fond culturel régional de la MRC de Roussillon pour la création d'un cadre scénique. La première d'une série de spectacles prévus pour 2008 sera présentée sur ce même territoire.



Dossier de presse
OSMOSAÏC



6 avril 2007

Arts Station / Productions tableaux vivants
1087 Boul., Laurier Mont Saint-Hilaire
J3G 4S6

**Lettre de recommandation
Pour Osmosaïc**

Nous avons reçu le groupe **Osmosaïc** dans notre petit théâtre, à Arts Station le 25 février dernier dans le cadre de notre programmation .

Ce fut un spectacle inoubliable d'une grande beauté, un pur délice, les harmonies de voix de Viviane Lamy et Mario Landry, leurs compositions uniques et exceptionnelles nous ont séduits. Ils étaient en formation de quatre musiciens, pour notre grand plaisir.

Assister à un récital d'**Osmosaïc** c'est comme faire un voyage hors du temps, on est transporté par cette musique tantôt planante, tantôt très rythmée avec des sonorités qui viennent d'ailleurs. Certaines compositions chantés par Mario, ont un petit quelque chose d'Éric Clapton ou de Simon and Garfunkel, quel bel résonance.

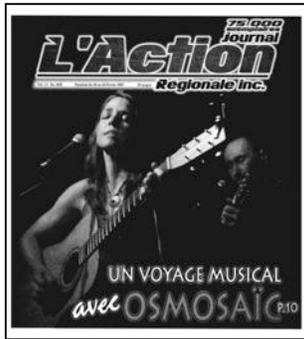
Je souhaite longue vie à cette formation vraiment unique en son genre.

Jérémie Boudreault directrice artistique pour les arts de la scène à Arts Station

Tél : 450-536-3077

Dossier de presse

OSMOAÏC



L'Action Régionale (page couverture) – du 20 au 26 février 2007
par Isabelle Dupuis

UN VOYAGE MUSICAL
Osmosaïc en spectacle à Arts Station

Formation musicale née en 2002, Osmosaïc, c'est Mario Landry et Viviane Lamy, deux auteurs-compositeurs-interprètes. Mais le dimanche 25 février à Arts Station, Osmosaïc c'est plus encore. Vous aurez droit à la version plus "orchestrale" du spectacle puisque Françoise Comelli (violoncelle), Adam Leclerc (percussions) et Jean-François Déry (basse, contrebasse et harmonica) s'ajouteront au duo. À ne pas douter, l'alliage de guitares acoustiques et d'harmonies vocales créera une atmosphère unique pour ce rendez-vous avec un groupe que vous devez découvrir!

Il est difficile de mettre une étiquette sur la musique que fait Osmosaïc : folk progressif, accents celtiques, médiévaux et moyen-orientaux, produisent un "folk métissé" fait de différentes influences. "On est dans la saveur du moment; la musique du monde" affirme Mario Landry. En fait, Osmosaïc ne ressemble à rien de ce que vous connaissez et c'est là une de leurs forces. Il y a quelque chose d'envoûtant, de pur dans leur musique. Plusieurs même la décrivent comme un voyage introspectif, ce qu'il est difficile de nier. "C'est véritablement l'interaction de nos deux voix qui donne une identité à notre musique" poursuit-il.

Toutefois, avant d'être cantonné dans une étiquette précise, le couple prévoit profiter de la naissance de leur deuxième enfant en juin pour définir ce vers quoi il tend musicalement. "Nous voulons chercher une identité qui soit satisfaisante. Nous sommes influencés par les arts de la scène; la chorégraphie, le théâtre et nous voulons prendre une tangente qui nous amènerait à développer le côté mise en scène" explique Mario Landry qui souligne que tout devrait se concrétiser en 2008.

Le spectacle du 25 février est donc une occasion de découvrir Osmosaïc dans sa forme actuelle puisque, comme M. Landry le mentionne, "c'est la fin d'une époque". Lors de cette événement, vous pourrez entendre les chansons de leur premier album UN paru en septembre 2004 de même qu'une douzaine d'autres chansons tirées de leur répertoire.

Le seul moyen de juger de leur talent, c'est de vous rendre à Arts Station au 1087, boul. Laurier à Mont-St-Hilaire à 15, (450) 536-3077 et de parcourir leur site internet www.osmosaic.com. Leur album est disponible sur iTunes, CDBaby et Bluetracks.

Dossier de presse OSMOSAÏC



Le Reflet - 21 octobre 2006
Par Judith Cailhier

OSMOSAÏC FÊTE SA 100E REPRÉSENTATION À MONTRÉAL

Le studio-théâtre de la Place des Arts de Montréal était plein et personne n'a été laissé sur sa faim, le 6 octobre. Le duo Osmosaïc, formé de Viviane Lamy et Mario Landry, y a présenté un spectacle en formation à six musiciens avec Adam Leclerc (percussions), Françoise Comelli (violoncelle), Jean-françois Déry (basse et contrebasse) et Jean-Philippe Bouffard (clavier et piano). "L'ambiance de cette salle, où les spectateurs

encerclent pratiquement les artistes, se prête très bien au folk progressif et métissé d'Osmosaïc", mentionne Michel Parent, chroniqueur du site internet de Québec pop. Le duo a présenté des pièces de son premier album UN ainsi que plusieurs nouvelles chansons en vue de son prochain disque. La musique du couple ste-catherinois est un mélange d'harmonies vocales, de textes poétiques et de mélodies mélancoliques qui font rêver et réfléchir l'auditoire.

(photo-Michel Parent)

Dossier de presse

OSMOsaïc



Le Courrier de la Chanson Vivante - 19 octobre 2006

Par Louis Royer

UN FOLKLORE MODERNE

"*Emmenez-nous, emmenez-nous...*", chantent avec entrain Viviane Lamy et Mario Landry, mais ce sont plutôt eux qui nous emmènent... où donc ? Tout simplement hors du temps, ce qui est le meilleur lieu possible pour écouter des chansons... "*Prisonnier troubadour / Je suis condamné à l'errance / De ville en ville en espérant / Que le vie me donne un signe de toi*" (Prisonnier troubadour).

Un récital d'Osmosaïc, c'est toujours une expérience musicale et poétique exceptionnelle. À quelque endroit qu'ait lieu la performance, on n'est virtuellement plus là, mais plutôt quelque part dans une époque antérieure indéfinie, obscurément ressentie. En fait, on a l'étrange impression de se

retrouver dans plusieurs époques à la fois... Dont la nôtre assurément... Car, malgré son allure troubadouresque qui lui est si naturelle, Viviane Lamy est profondément engagée dans ce siècle, tant par ses préoccupations que par le ton qu'elle adopte pour les faire partager. Tout autant que Mario Landry, dont l'humour constant sur scène nous rappelle que le monde dans lequel nous vivons en a drôlement besoin...

La musique d'Osmosaïc, un superbe amalgame de plusieurs influences si bien assimilées qu'elles forment un genre nouveau ("folk métissé", précisent-ils), crée un très riche espace sonore où le traditionnel et le moderne sont intimement mélangés, tout comme le mythe côtoie le quotidien dans le romantisme du propos. "*Belle, belle fable, courons, courons dans les bois / Vertes fiançailles de ton corps et ma voix (Courons dans les bois) . "L'air est brûlant et je comprends / Qu'assurément les arbres sont mieux près des ruisseaux... / Là où je suis née, là où j'ai marché / Là où je devrai passer pour me retrouver / Là où je n'ai plus, plus rien à donner / Pour mieux me prendre et me déposséder"* (Ainsi bat la vie).

Pour ce récital d'octobre au Studio-théâtre de la Place des Arts, le duo est accompagné par d'excellents musiciens qui savent que la sobriété est une grande amie de l'efficacité. Adam Leclerc aux percussions, Françoise Comelli au violoncelle, Jean-François Déry à la contrebasse et Jean-Philippe Bouffard au clavier et piano tissent une tapisserie multicolore aux mailles bien serrées. Par ailleurs, la grande cohésion du groupe renforce tout naturellement celle du public nombreux et enthousiaste qui les accueille ce soir, ce public dont Viviane et Mario sont très proches par leur attitude et devant qui ils ne craignent aucunement d'afficher leur vulnérabilité. Si une introduction est ratée, on la recommence et voilà tout... Vers la fin du récital, ils nous livrent une étonnante chanson évoquant la violence conjugale. "*À la vie à la mort, tu me brûles je te dévore / Je t'aimerai plus fort, tu me tueras le premier /... Tout est de ma faute, si j'ai commencé à t'aimer / Tout nos murs s'affrontent, le débat vient de commencer / Tout est de ta faute, tes mains sont devenues d'acier / Tout nos murs s'affrontent, voilà que j'y suis percutée... / À la vie à la mort, tu me brûles je te dévore / Je t'aimerai plus fort, à la vie à la mort"* (À la mort) Une chanson à laquelle semble faire écho ce bel appel à l'espérance : "*Les larmes dans vos yeux / Laissez-les sécher un peu... / Comme il est long le silence / Comme elle est vaste la nuit / Comme une longue espérance / Qui ne mène qu'à l'ennui... / Comme un phare dans l'univers / Vous resterez sa lumière / Le vent porte vos prières / Vous pouvez fermer les paupières / Des confins de l'univers / Vous respirez sa lumière"* (Un).

J'ai vu et entendu bien des duos dans ma vie, mais aucun qui ressemble à celui-ci... Un récital d'Osmosaïc, c'est toujours chaleureux, réconfortant, magique. Une oasis intemporelle revivifiante. Quand on en revient, ni la ville ni l'époque ne sont plus tout à fait les mêmes....

Dossier de presse OSMOAÏC

Le courrier de la chanson vivante suite...

Interview

"Osмосe" et "mosaïque"... Vous avez mis ces deux mots en osмосe pour créer une mosaïque... Ce beau nom que vous vous êtes donné, Osmosaïc, colle admirablement bien à ce que vous faites. Vous deviez être très heureux quand vous avez trouvé ça! Lequel de vous deux à fait cette trouvaille ? Viviane : " Je me souviens qu'on a cherché plusieurs jours, voire des semaines, avant de trouver le nom. Ça m'est venu à l'esprit à un moment donné et je l'ai proposé à Mario. Il a tout de suite aimé ça, mais j'avoue que je n'étais pas certaine... Avec le temps, je me rends compte à quel point il est approprié."

Votre musique est réellement un amalgame de plusieurs genres. En fait, vous êtes très proches de ce que l'on appelle la "musique du monde". Pourriez-vous préciser vos principales influences ? Mario : " Un buffet chinois d'influences. Beaucoup de folk, de soft rock britannique, progressif, de chanson française, de classique, etc. Bref, de tout. La pop, ça peut être très catchy et inspirant, mais quand on sort de la recette, qu'on élimine le glutamate monosodique, quand on sort du créneau commercial, quand on fouine sur Internet ou du côté des radios universitaires et communautaires, c'est une vraie caverne d'Ali Baba, on y découvre un univers infini de créateurs, c'est du pur délire, l'inspiration s'en trouve littéralement fouttée. On tend vers ce mariage des genres, on évolue dans ce sens, on ne cherche pas à se faire insérer dans une petite case, on ne suit pas de recette pour atteindre un marché en particulier, on se contente de faire ce qu'on aime, c'est-à-dire qu'on se laisse pénétrer par ce qui nous touche et nous parle, et, naturellement, cela peut nous conduire dans différentes directions et c'est très stimulant."

Comment travaillez-vous pour créer une chanson? La musique vient-elle après le texte ou avant? Et qui fait quoi? Mario : " Pour Viviane, les paroles coulent en même temps que la musique et en sont presque indissociable; la musique suggère toujours le texte. Pour moi, ce peut-être l'un ou l'autre. J'aime particulièrement la technique "Frankenstein" ; créer un texte et ramener ensemble des mélodies orphelines et en faire quelque chose qui ressemble, si l'on peut dire, à un monstre d'expression surréaliste. Les Beatles faisaient ça, je n'ai rien inventé. Le recyclage est plutôt in en ce moment, alors pourquoi ne pas l'étendre à la création ? C'est une façon de présenter une version "pot-pourri" de notre personnalité dans une seule et même chanson. La créativité, selon moi et pour plusieurs, n'a rien à faire des règles."

Travaillez avec des musiciens vous semble essentiel. Que retirez-vous le plus de cette expérience ? Viviane : " Ils permettent surtout aux chansons de prendre leur pleine mesure. Sans eux, je trouve toujours qu'elles manquent de relief. Surtout dans un spectacle, ça enlève beaucoup de linéarité quand on peut se permettre de jouer à plusieurs. Ça change la dynamique. Le caractère de certaines chansons s'exprime mieux si on y ajoute du violoncelle ou du clavecin... Et, comme tu l'as mentionné, il y a différentes influences dans nos pièces et nous pouvons accentuer ces sonorités avec l'apport des autres musiciens."

Quand vous êtes sur scène, vous parlez de votre vie quotidienne, de votre environnement, de votre fillette Adéliane. Les récitals sont donc pour vous un prolongement de votre vie privée et non un substitut ou une échappatoire... Vous êtes de vrais saltimbanques modernes allant vers les autres... Comment vivez-vous cette rencontre avec le public ? Mario : " Je ne peux me compartimenter le cerveau de la sorte, c'est-à-dire que même sur scène j'apporte mon quotidien, et dans mon quotidien la musique est omniprésente. Sur scène, la pensée de ma fille me traverse l'esprit à tout moment sans crier gare. Et quand je suis avec ma fille, on chante, on danse, on joue la comédie et on fait mille conneries. Dans mon bagage, je traîne ma vie et tout ce qui en fait partie. Sur scène, on peut exprimer ses idéaux, ses penchants politiques, ses états d'âme. Nous, on aime bien partager un peu de notre vie de tous les jours, entre autres. Peut-être voulons-nous ainsi nous rapprocher des gesn... " Viviane : " et être le plus authentique possible sans chercher à plaire à tout prix ! "

(Propos recueillis par Louis Royer)

Dossier de presse OSMOSAÏC



www.quebecpop.com - 6 octobre, 2006
par Michel Parent

OSMOSAÏC À LA PLACE DES ARTS

C'est dans l'ambiance feutrée et chaleureuse du Studio Théâtre de la Place des Arts que le groupe Osmosaïc avait convié ses fans et amis pour offrir un spectacle en formation à six musiciens qui nous permettait d'absorber leur musique par toutes les pores de la peau (et des oreilles). Pour ce spectacle qui restera dans le coeur et l'imaginaire des gens, le duo Osmosaïc était donc accompagné d'Adam Leclerc (percussions), Françoise Comelli (violoncelle), Jean-François Déry (basse,

contrebasse) et Jean-Philippe Bouffard (clavier, piano).

Au programme, les pièces de leur premier album intitulé Un telles Ainsi bat la vie, We will follow, Shadow of the moon, A l'est d'Orient, Cain's offering, Sounds of heaven et Le fruit défendu, mais aussi plusieurs nouvelles chansons qui préparent le terrain pour le prochain album du groupe. Douce heure, Prisonnier troubadour, Alerte, Adèle, Courons dans les bois et plusieurs autres, autant de titres qui leur auront valu de chaleureux applaudissements.



Il faut dire que l'ambiance de cette salle, où les spectateurs encerclent pratiquement les artistes, se prête très bien au folk progressif et métissé d'Osmosaïc. Dans leur musique et leurs textes, on retrouve cette poésie onirique qui nous porte à la réflexion et à la rêverie. Ce n'est pas une sensation qui s'explique facilement mais qui se vit intensément. Le jeu de guitares des deux membres principaux se complète à merveille, et l'apport du violoncelle, du piano tout autant que du synthétiseur et de la contrebasse ajoute une dimension de richesse à des airs au parfum séculaire.

En touchant autant le terroir québécois que les vapeurs de l'Orient, le matériel musical du groupe est rehaussé par les harmonies vocales de Mario et Viviane, deux voix qui se complètent à merveille. Ce soir, une salle pleine les attendait au Studio Théâtre, il faudra trouver plus grand la prochaine fois parce que le bouche à oreille aura tôt fait de partager la bonne nouvelle !

Crédit photos : Michel Parent

Dossier de presse

OSMOsaïc



La relève – le jeudi 10 août 2006
Par Héroïse Gazaille La Rue

UN RENDEZ-VOUS CHAMPÊTRE SOUS LE SIGNE DE LA POÉSIE

Notre plus grand auditoire à vie! C'est à peu près ces mots qu'a employés Viviane Lamy, du groupe Osmosaïc, pour décrire le parterre bordant la maison Louis-H. LaFontaine. Paradoxalement, c'est une prestation des plus intimistes que le duo, accompagné d'une violoncelliste invitée, a présenté aux spectateurs qui, munis de chaises pliantes ou de couvertures, avaient l'air si détendus qu'ils donnaient au Parc de la Broquerie des airs d'un certain déjeuner sur l'herbe.

À travers un répertoire empreint d'une poésie très bien rendue par le couple d'interprètes, uni sur la scène comme dans la vie, Osmosaïc n'a eu aucun mal à gagner le coeur de l'assistance qui s'est laissée imprégner par les rythmes folk auxquels la voix de la chanteuse se mêlait mélodieusement. Proposant cette fois pour formule un trio à cordes, Osmosaïc, qui est formé de Mario Landry

et Viviane Lamy, tous deux guitaristes en plus d'être les auteurs de toutes leurs pièces, ont présenté à l'auditoire des arrangements d'une grande qualité.

Le groupe, qui a lancé son premier album, *UN*, en septembre 2004, a commencé à présenter son répertoire en 2005 dans des cafés et des salles de spectacles de la région de Montréal et des environs. Si ce premier disque a été longuement mijoté, comme l'a raconté la chanteuse en confiant au public certaines péripéties du début de cette collaboration, visiblement à l'origine de l'osmose entre les projets des deux musiciens, le résultat en est certainement à la hauteur, autant au niveau des textes que des arrangements. Après une telle présentation, on regrette encore plus la clôture de ces rendez-vous champêtres... du moins jusqu'à l'été prochain.

Texte sous la photo :

Accompagné d'une violoncelliste invitée, Osmosaïc a offert une prestation des plus intimistes dans le cadre des rendez-vous champêtres

Dossier de presse OSMOSAÏC



www.quebecpop.com - 13 mai 2006
par Michel Parent

OSMOSAÏC À LA PIERRE ANGULAIRE

Il y a longtemps que je cherchais l'occasion de mettre les pieds à La Pierre Angulaire de St-Élie de Caxton, là même où le conteur Fred Pellerin a fait ses premiers pas et où multitude d'artistes de la relève (ou établis) ont posé leurs pénates le temps d'un spectacle. La scène est adossée à un large rocher qui forme un des murs de la maison, ce qui donne une ambiance tout à fait unique à cet endroit caché dans la campagne au nord de Louiseville.

Je disais donc que l'occasion est venue lorsque j'ai appris que les membres du groupe Osmosaïc, dont j'apprécie énormément la musique, s'y produisaient pour une première fois et de plus, ils étaient accompagnés de trois musiciens chevronnés. Nous avons donc les guitares de Viviane et Mario, accompagnées par la contrebasse de Mariane C. Deschamps, le violoncelle de Françoise Comelli et les percussions d'Adam Leclerc. Avec l'apport de ces musiciens et les deux magnifiques guitares acoustiques de deux membres principaux, la prestation du groupe s'enrichit d'arrangements forts intéressants et leur permet d'enrober leur musique pour la rendre encore plus accessible.

Chaque fois que j'ai vu et entendu Osmosaïc en spectacle, les gens qui les découvraient en sont sortis fort impressionnés et ce soir n'a pas fait exception. Tous apprécient les harmonies vocales, les textes introspectifs, donnant à l'occasion dans la spiritualité, et les musiques sans âge qui peuvent autant évoquer le terroir québécois que le sable d'Orient. Au menu, les pièces de leur premier album intitulé Un et quelques pièces inédites qu'ils faisaient bon découvrir.

En terminant, un petit mot pour remercier de leur accueil chaleureux les propriétaires de La Pierre Angulaire, comme moi maniaques de musique et de découvertes, et qui offrent une programmation riche, dynamique et variée. Vous les retrouverez au www.pierre-angulaire.qc.ca alors que le groupe Osmosaïc lui est au www.osmosaic.com

Crédit photo : Michel Parent

Dossier de presse
OSMOSAÏC

Maison de la culture Eulalie-Durocher

Saint-Antoine-sur-Richelieu



La culture au cœur des gens

Dimanche en musique

7 mai 2006

La Maison de la culture Eulalie-Durocher a eu l'honneur de recevoir le duo OSMOSAÏC pour combler un de ses dimanches en musique le 7 mai 2006 à Saint-Antoine-sur-Richelieu dans le cadre d'une exposition des « Trésors du patrimoine » illustrant la richesse architecturale du patrimoine bâti à Saint-Antoine-sur-Richelieu.

Pour la circonstance, au duo de guitares classiques et voix, Viviane Lamy et Mario Landry, s'était ajouté un troisième instrument, la violoncelliste Françoise Comelli.

Les sonorités cristallines des guitares acoustiques ainsi que le chant langoureux du violoncelle ont charmé les auditeurs et auditrices présentes à ce récital. Les rythmes folkloriques des mélodies chantées invitaient à la danse et donnaient vie et couleurs à la poésie des chansons.

Les timbres vocaux de Viviane Lamy et Mario Landry sont un délice d'harmonies musicales pour l'oreille, et de sentiments et d'émotions pour le cœur. Les mots de leur composition portent les images poétiques.

Les commentaires recueillis après le récital indiquaient une excellente appréciation des artistes venus nous visiter.

Jean-Paul Jacques

Jean-Paul Jacques

Dossier de presse
OSMOsaïc



Le 3 avril 2006

Madame, monsieur,

Objet : Lettre d'appréciation
Référence : **Osmosaïc**

Madame, monsieur,

C'est avec un vif enthousiasme que je vous fais part de notre appréciation du spectacle *Osmosaïc*, du duo Viviane Lamy et Mario Landry, présenté au Gesù-Centre de créativité le 26 mars dernier, dans le cadre de la série Aide à la diffusion.

Ce spectacle a su faire vivre aux spectateurs une expérience unique en les conviant à une rencontre privilégiée avec des musiciens de talents. La qualité des voix et des instrumentistes nous a ébloui et a su combler les personnes qui ont eu la chance d'y assister. Viviane Lamy et Mario Landry, qui constituent le cœur de ce groupe, proposent un style musical qui leur est propre, et sont parvenus à créer leur spectacle dans un lieu qui rend hommage à toute la profondeur de leur propos.

En espérant que cette lettre saura avantageusement vous instruire sur la qualité de *Osmosaïc*, je vous prie de croire, madame, monsieur, en l'expression de mes sentiments distingués.


Christine Lécuyer
Directrice générale
Gesù-Centre de créativité



1200, rue de Bleury, Montréal
(Québec) Canada H3B 3J3
T 514 861-4378
F 514 866-4853
www.gesu.net

Dossier de presse OSMOSAÏC



www.quebecpop.com -
15 octobre 2005
par Michel Parent

OSMOSAÏC À LA PORTE JAUNE (YELLOW DOOR)

Il y a six mois, je ne connaissais rien du duo formé des guitaristes Mario Landry et Viviane Lamy, depuis, j'ai eu l'occasion d'entendre leur magnifique premier album intitulé Un et de les voir en

spectacle à ce sympathique café artistique qu'est La Porte Jaune (The yellow door). Maintenant, à l'écoute de leur musique, je me sens transporté dans les années 70 lorsque la musique folk rock était en plein essor avec des gens comme *Simon & Garfunkel* ou, plus près de nous, les *Harmonium*, *Séguin* et *Le coeur d'une génération*. Je mentionne ces derniers puisque le groupe était alors composé de deux guitaristes et d'une chanteuse et que les musiciens ajoutaient souvent leurs voix à celle de la chanteuse pour donner des harmonies très vibrantes.

Justement, dans Osmosaïc, il y a deux guitares (Mario et Viviane), une voix féminine très aérienne à laquelle se mêle très bien celle de Mario au niveau des harmonies. Les compositions sont partagées entre les deux créateurs et quelques textes sont en anglais puisque Mario se sentait plus à l'aise dans cette langue. Depuis qu'il travaille avec Viviane, cet élément est en train de changer et il compose de plus en plus en français. Lors de ce spectacle donc, nous avons eu droit à deux jolies voix, deux très belles guitares qui se complètent bien (une plus basse, l'autre un peu plus haute), des compositions folk rock très mélodiques et passablement accrocheuses, des chansons qui vont des racines du terroir aux saveurs de l'Orient en faisant de nombreux détours poétiques dans l'âme et le coeur. Presque toutes les pièces de leur premier album y sont passées, incluant Un, Sounds of heaven, Shadow of the moon, A l'est de l'Orient, etc, de même que plusieurs nouvelles compositions que j'entendais pour la première fois, notamment A la mort, Canyon, Coupez les moteurs, Adèle, Le seuil du jour, Havilah, Courons dans les bois, etc.

Bien que la formation soit toute jeune et qu'ils se considèrent encore en train de faire leurs classes sur scène, leur musique n'a pas d'âge et nous fait entrer dans un univers onirique au parfum millénaire. Je vous incite fortement à leur tendre l'oreille. Visitez le www.osmosaic.com pour écouter quelques extraits de leur premier album.

Crédit photo : Michel Parent

Dossier de presse OSMOAÏC



La Seigneurie – 1er octobre 2005
Par Charline-Ève Pilon

UNE OSMOSE MÉLODIQUE

C'est la rencontre entre l'histoire, la spiritualité et la poésie. C'est aussi une union de voix et de guitares acoustiques inspirées par la magie. C'est également la symbiose entre deux artistes qui ont décidé tant dans la vie que dans la musique, de joindre leurs univers afin de créer un espace de création commun.

C'est finalement Osmosaïc, une formation musicale composée de Viviane Lamy et de Mario Landry, qui sera prochainement de passage à Varennes dans le cadre d'un souper-spectacle.

Après avoir offert pendant quelques années une musique d'ambiance dans les cafés, les deux artistes ont dernièrement pris un virage qui s'est avéré déterminant au niveau professionnel. Une longue réflexion qui a amené le couple à faire le saut à pieds joints dans l'univers musical, devenu une passion au fil des ans, afin de lui consacrer entièrement son temps et son argent.

Avec l'aménagement d'un studio dans leur maison, une cinquantaine de spectacles devant public et la production d'un disque l'année dernière, ils étaient fin prêts pour la grande aventure.

"On est vraiment en train de tout reconsidérer et ça bouge, affirme M. Landry. Avant, on ne voulait pas avoir les projecteurs sur nous. Maintenant, on veut se faire connaître davantage et vivre de notre produit. Ça se fait progressivement."

Leur musique, teintée de folk, de celtique et de mélancolie est également imprégnée des influences sonores de la chanteuse Loreena McKennitt et du groupe Dead can dance. Autrement, c'est un rock progressif enrobé de velours, où les harmonies vocales rappellent l'époque médiévale et les chants grégoriens. "C'est difficile de vraiment mettre un style sur notre musique, mentionne Mme Lamy. Les inspirations sont multiples. Beaucoup de personnes nous disent qu'elles aiment ce qu'on fait parce que justement c'est différent de ce qu'elles ont entendu avant."

Le duo commence tout juste à goûter les fruits de son dur labeur. Et ils y prennent rapidement goût. "De voir quelqu'un qui murmure les paroles d'une de nos chansons, c'est très touchant. Des jeunes sont déjà venus nous voir et ils avaient chacun leurs chansons préférées sur l'album. On commence à apprécier ces hommages."

Osmosaïc sera en spectacle le 6 octobre à 19h, au restaurant "Un Vent de Folie" dans le Vieux-Village de Varennes.

Dossier de presse OSMOAÏC

Le Reflet – 10 septembre 2005
Par Hélène Gingras



Osmosaïc bâtit son auditoire à chaque sortie

DELSON - Le duo Osmosaïc ne rêve pas de devenir millionnaire avec sa musique. Il veut seulement s'accomplir et partager son univers.

Viviane Lamy et Mario Landry vivent à temps plein de leur passion. Tous deux chantent et jouent de la guitare acoustique. Ils ont malgré tout mis plus de 10 ans avant d'unir leurs compositions et... leur destinée. Après plusieurs années de fréquentation, ils se sont retrouvés un soir autour d'un

repas pour partager une nouvelle fois quelques accords et leurs projets. "J'ai senti que nos compositions étaient rendues à un carrefour", explique Mme Lamy, âgée de 32 ans.    leur grand étonnement, leurs propos et mélodies étaient complémentaires. Quelques mois plus tard, le couple de Sainte-Catherine jetait les bases de la formation musicale Osmosaïc. Après trois ans de dur labeur où ils ont transformé une partie de leur maison en studio, ils réalisaient leur premier album, il y a un an. Un comprend huit pièces en anglais et en français. Loin d'être commercial, le produit final est difficile à décrire. Le couple présente sa musique comme étant un "folk métissé" avec des harmonies vocales, des textes poétiques et des mélodies mélancoliques. Mais encore? On peut y entendre des influences sonores de Simon et Garfunkle, le côté méditatif, celtique et médiéval de Loreena McKennitt, l'aspect vaporeux de Sarah McLachlan et le style progressif de Pink Floyd ou Genesis. "Ce n'est jamais pur. On a été influencés par notre passé", note M. Landry, 43 ans.

Le couple est d'ailleurs loin de se formaliser de la chose. Au contraire, il cultive sa différence. "On vit à une époque où il est plus difficile d'exprimer sa particularité, croit le musicien. On a souvent un réflexe de retenue lorsque quelque chose est diff  rent.   a prend de l'audace pour s'exprimer." Sa conjointe ajoute : "Il y a un marché pour tout.   a dépend seulement dans quel créneau on veut aller. Il y a des artistes qui gagnent bien leur vie sans que leurs chansons tournent à CKOI ou qu'ils fassent la une des revues."

Si le couple est aussi confiant de réussir, c'est que les choses vont déjà bien pour Osmosaïc. Le duo a formé un répertoire d'une vingtaine de chansons qu'il trimbale au Québec dans les galeries d'art, les festivals, les cafés culturels, etc. M. Landry a lui-même fait ses contacts. Il a décroché une cinquantaine de contrats pour 2005. La formule de spectacle est dépouillée d'artifices ; ils se produisent la plupart du temps avec leur voix et leur guitare seulement. "Si on s'accroche,   a paraît. On n'est pas pad  s par aucun instrument", mentionne M. Landry qui a autrefois fait partie d'un groupe. Le public est réceptif à leur son. "Les gens n'achètent pas de billets pour nous voir. Ils s'arrêtent et nous écoutent jusqu'à la fin alors que rien ne les oblige à rester, rapporte M. Landry. Ils achètent ensuite l'album.   a veut dire quelque chose. On a notre public." Cette formule leur permet également d'apprivoiser doucement les gens, sans être le centre d'attraction pour l'instant. Ainsi, ils s'habituent au stress de façon progressive.

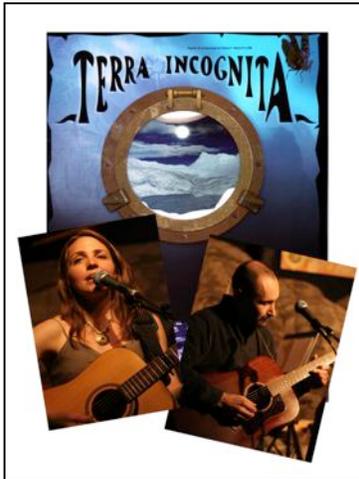
"Je rêve de chanter depuis que j'ai 17-18 ans, mais ma peur a grossi. C'est presque devenu un monstre", confie Mme Lamy.

Autodidactes, les artistes s'occupent eux-mêmes de leur promotion. "On veut établir des liens sans intermédiaire. On veut connaître le langage de l'industrie", dit le musicien qui a de l'expérience dans la gestion d'entreprise. Malgré tout, ils n'hésitent pas à s'inspirer du modèle d'une vedette qui a réussi. Certes, ils triment dur. Ils ont choisi le chemin le plus long, mais qui leur garantit les meilleures assises. En contrepartie, ils travaillent à leur rythme et selon leurs désirs. Artistes et créateurs passionnés dans l'âme, ils ont conçu autant la pochette de leur album que leur site Internet (www.osmosaic.com). Multidisciplinaire, Mme Lamy a mis ses talents de peintre et de photographe à profit pour donner une image très professionnelle aux deux produits.

Les disques d'Osmosaïc sont en vente chez Disques Delson . Dans la région, le duo sera en spectacle aux Jardins de la banque, au 222, Saint-Ignace dans le Vieux-La Prairie, le samedi 1er octobre à 18h.

Dossier de presse

OSMOsaïc



Terra Incognita – Volume 3 – Numéro 13 – Mai 2007
Par Jean-François Cormier

Parmi les composantes importantes de la musique progressive, le folk n'est assurément pas la moindre. Par exemple, l'arrivée de Steve Howe et Rick Wakeman au sein de Yes a accentué le métissage du folk avec la musique classique. Il suffit d'écouter « Your Move » ou encore « You And I » pour s'en convaincre. D'abord un groupe essentiellement folk, The Strawbs nous a donné de beaux disques de musique progressive avec « Bursting at the Seams » et surtout « Hero and Heroine ». Au cours des derniers mois, un duo de Montréal formé de Viviane Lamy et Mario Landry a vu sa musique qualifiée de folk progressive. Une étiquette qui plaît aux principaux intéressés qui affectionnent ce courant musical. Même si elle n'était pas intentionnelle, la filiation avec le rock progressif est bien réelle et elle est dû en grande partie au travail de réalisation qui a fait en sorte que le matériel de départ a pris une forme qui ne nous est pas inhospitalière. Bien fier de compter un groupe de cette qualité dans son entourage, Terra Incognita s'est intéressé à cette jeune formation qui en est à ses débuts avec un premier album intitulé « Un ». Votre magazine vous propose donc une présentation détaillée de « Osmosaïc » avec une rétrospective du cheminement des 2 protagonistes, une revue de l'album intitulé « Un », un compte-rendu du concert donné à l'espace Félix-Leclerc en novembre dernier et une entrevue avec Mario Landry.

Une enfance marquée par la musique

L'enfance de Mario a baigné dans une abondance d'oeuvres musicales de styles variés. Dès son jeune âge, il est initié au monde de la musique par le biais des disques de son frère et de sa sœur. À peine âgé de 4 ans, il montre un grand intérêt pour tout ce que ses aînés rapportent à la maison. Il s'initie alors aux Beach Boys, The Rolling Stones, The Beatles mais aussi aux autres groupes britanniques et américains qui ont marqué cette époque d'abondance et de créativité. Sa curiosité le porte également vers les groupes locaux qui étaient alors nombreux et variés. Pensons seulement aux Harmonium, Séguin et autres Raoul Duguay sans oublier la vague de groupe valorisant la musique traditionnelle avec en tête Le rêve du Diable et La Bottine Souriante.

Devenu adolescent, Mario passe par plusieurs phases musicales. Il traverse naturellement une période plus rock où il affectionne de façon particulière la musique de Peter Frampton, Bachman Turner Overdrive, Creedence Clearwater Revival, Paul McCartney and Wings, The Who, Pink Floyd et Garoulu. Le climat familial étant favorable aux échanges avec ses parents, Mario garde une oreille attentive sur la musique que ceux-ci écoutent à la maison soit les gros noms de l'époque comme Roger Wittaker, Gilbert Bécaud ou Joe Dassin. Étant porté vers l'expression corporelle, Mario explore, pendant un bref moment, la musique disco avec une préférence pour Donna Summer et les Bee Gees. Éventuellement, son goût pour la danse le portera vers Madonna et Michael Jackson dont le groove le fascine encore. Paradoxalement, il écoute également la musique classique de Vivaldi, Beethoven et Jean Sébastien Bach. C'est finalement vers l'âge de 18 ans que Mario va découvrir sa vraie passion. Il jette alors son dévolu sur une foule de groupes qui vont faire germer en lui le goût de faire lui-même de la musique. Parmi les formations les plus influentes, il retient Rush, Genesis, Queen, Marillion, Styx et dans un registre plus corsé, Queensrÿche, Judas Priest, Dio et Deep Purple. Ces nouvelles idoles ne lui font toutefois pas oublier tout ce qu'il a connu jusqu'ici mais à l'instar de plusieurs jeunes de son âge, il évite de s'en vanter afin d'éviter des discussions avec ses amis. Par contre, il ne s'empêche pas d'en écouter en cachette chez lui avec un plaisir coupable. À l'âge de 19 ans, Mario sent le besoin de passer à une autre étape soit celle de jouer lui-même de la musique. Son choix se porte sur la guitare lorsqu'il est amené à dépanner un ami fauché qui voulait vendre la sienne. Son apprentissage de l'instrument sera toutefois difficile à cause de l'état de celui-ci dont la touche est particulièrement haute. Les longues heures de pratique auront pour effet de lui arracher les doigts mais aussi de renforcer sa conviction. Son acharnement lui prouvera cependant qu'il a des aptitudes pour la musique.

Terra Incognita suite...

Il comprend rapidement la structure musicale des pièces qu'il expérimente patiemment. Au bout d'un certain temps, il se sent assez à l'aise pour attaquer le répertoire de Rush qu'il reproduit tant bien que mal. Il suffit de connaître un peu la complexité des partitions de guitare de Alex Lifeson pour être convaincu que notre homme ne manque pas d'ambition.

Animé d'une véritable volonté de progresser, Mario propose à un ami du Cégep de mettre leur savoir en commun. Pendant une certaine période, les deux musiciens s'imposent des séances d'improvisation qui s'échelonnent sur plusieurs heures et se terminent souvent au milieu de la nuit. C'est aussi une phase riche en découvertes alors que Mario découvre King Crimson et certains groupes alternatifs qui vont influencer sa façon de jouer. Avec le temps, Mario acquiert une solide expérience qu'il consolide avec des cours privés et des séances de pratique en compagnie de divers musiciens. Parmi ceux-ci, il y a bassiste contrebassiste aux goûts assez éclectiques. Celui-ci suit une formation classique mais il écoute assidûment du «speed metal», du «death metal» et il est un incondicional de Iron Maiden. La fréquentation de ces musiciens aux intérêts variés l'amène à faire partie de Clockwork 7, un groupe dont le style oscille entre le rock, la pop et la musique progressive. L'aventure, qui va durer de 1990 à 1992, sera très formatrice pour Mario puisqu'elle va lui permettre de faire ses premières armes à la composition des pièces qu'il partage Christopher Cousineau le bassiste du groupe. Celui-ci étant un amateur de Robert Fripp, l'influence de King Crimson sera bien présente dans la musique du groupe. Malheureusement, l'aventure sera de courte durée puisque des dissensions vont rapidement apparaître dans le groupe si bien qu'après une vingtaine de concerts, chacun décide de partir de son côté. Il s'ensuivra une longue période d'inactivité musicale pour Mario qui se consacre presque exclusivement à son entreprise de service. Ainsi, entre 1992 à 1996, il aura très peu de temps à consacrer à sa guitare. Cette période de léthargie musicale sera interrompue en 1996 par la réalisation d'une démo de 3 pièces dont il est plus ou moins satisfait. Ce premier essai ne sera toutefois pas aussi anodin qu'on pourrait le croire puisque les chœurs sont faits par une jeune chanteuse que Mario a rencontré pour la première fois en 1993. Il s'agit de Viviane Lamy qui deviendra sa partenaire au sein de Osmosaïc.

Il faudra toutefois attendre quelques années que Mario va consacrer à des cours privés de guitare et de chant et à la composition de quelques pièces qui se retrouveront éventuellement sur l'album d'Osmosaïc. Cette période est difficile pour lui puisque son père décède en Janvier 2000. Ce douloureux événement l'amène à réfléchir sur le sens de sa vie et à se gaver d'une multitude d'ouvrages historiques. Un peu perdu dans toutes ces réflexions, il retrouvera son équilibre lorsque Viviane sollicite son aide pour la réalisation d'une démo au cours de l'hiver 2000-2001. Rapidement, les deux musiciens se trouvent des affinités et il devient évident qu'ils veulent travailler ensemble. De plus, des liens affectifs se tissent peu à peu entre eux si bien que Viviane s'installe chez Mario dès le mois d'avril suivant.

Le cheminement de Viviane

À l'instar de celle de Mario, l'enfance de Viviane a été marquée par une grande abondance musicale. Ses parents étant très portés vers les arts, ses jeunes années ont été marquées par la musique de ceux-ci avec des artistes tels que Diane Dufresne, Ginette Reno, Julien Clerc, Angèle Arsenault, Jacques Brel, Charles Aznavour et Jean-Pierre Ferland. Elle fait aussi connaissance avec certaines formes de comédies musicales comme Starmania, Jesus Christ Superstar, Annie ou encore, Michel Fugain et son Big Bazar. La petite famille faisait régulièrement des visites au musée, au cinéma et aux spectacles. Beaucoup plus chanceuse que la majorité de ses compagnes, l'univers culturel de la jeune fille s'est même enrichie d'une visite d'une semaine à New York où elle a pu goûter à tout ce que peut offrir cette capitale de la comédies musicales sur Broadway. Devenue assez vieille pour faire ses propres choix, Viviane connaît elle aussi sa période disco qui fut rapidement révolue suite à son initiation au heavy métal avec des groupes comme Black Sabbath, Ozzy Osbourne et Iron Maiden. Devenue adolescente, elle découvre la culture « peace and love » des années 70. Très riche musicalement, cette période aura un impact marquant sur son cheminement artistique. Elle s'initie alors à la musique de plusieurs artistes qui vont avoir une influence notable sur elle. Parmi ceux-ci, les plus importants sont Pink Floyd, Joni Mitchell, Joan Baez, The Mama's and the Papa's, Harmonium, Supertramp, Jimi Hendrix, Janis Joplin, King Crimson, Jethro Tull pour n'en nommer que quelques uns. C'est au début des années 1990 qu'elle fait la découverte de la musique traditionnelle. Elle apprécie particulièrement les œuvres du groupe français Malicorne qui adapte des pièces de musique traditionnelle en utilisant des instruments anciens. Voulant pousser plus loin cette veine, elle explore les musiques médiévales et anciennes. Mais, durant cette période, Viviane entre en pleine quête identitaire juste au moment où le courant nouvel âge est à son plus fort.

Elle se tourne donc vers des musiques qui répondaient à ce besoin ce qui l'amène à s'intéresser à Loreena McKennitt, une musicienne accomplie qui obtient un grand succès avec sa musique aux accents celtiques et médiévaux. En parallèle, elle écoute abondamment Kate Bush, Tori Amos et... Lynda Lemay ! dont le style des premiers albums la touche par la qualité des textes et le sens humanitaire de l'artiste.

Terra Incognita suite...

Parallèlement à ses explorations musicales, Viviane développait ses aptitudes naturelles pour le spectacle. Dès l'âge de 10 ans, elle chantait pour ses amis qui se montraient attentifs à ses talents. Bien qu'elle ait suivi des formations en chant, elle apprend surtout en écoutant des chanteuses avec de forte personnalité vocale. Même si elle aime beaucoup la musique, Viviane est sensible aux belles voix et à la qualité des textes. Son intérêt pour la guitare répond donc simplement à son besoin de s'accompagner lorsqu'elle chante. Elle débute alors l'apprentissage de cet instrument vers l'âge de 19 ans. Par ailleurs, son côté créatif l'incitait depuis des années à la composition. Cependant, elle a du travailler fort afin de développer son style. Très perfectionniste, ce n'est qu'à l'âge de 28 ans que les résultats ont commencé à la satisfaire vraiment.

Sa rencontre avec Mario sera d'ailleurs déterminante dans son cheminement même s'il leur aura fallu 10 ans et un projet de maquette pour que les 2 musiciens se trouvent de véritables affinités. Chacun de leur côté, Viviane et Mario avaient des compositions et la mise en commun de leur matériel leur a fait réaliser à quel point leurs propos et leurs mélodies étaient en harmonie.

Ce projet de maquette s'est transformé peu à peu en projet de vie dans lequel ils se sont fondus.

Un projet commun

De retour d'un voyage d'un mois en Europe effectué en septembre 2001, les deux amoureux se lancent dans la construction de leur studio qui sera terminée en Août 2002. Ayant maintenant en main tout les atouts nécessaires, le couple entame l'enregistrement d'un album après une période d'apprentissage et d'expérimentations. Le duo prendra bien son temps et profitera des avantages de son studio pour peaufiner ses compositions si bien que le processus de création et de réalisation va s'étendre jusqu'en 2004. L'album intitulé « Un » sort en Septembre.

Un

La première œuvre d'un groupe peut s'aborder de 2 façons. En effet, l'album peut contenir des pièces dont la composition date de plusieurs époques ce qui peut affecter la cohésion de l'ensemble. Au contraire, le disque a pu être mûri longtemps et contenir le meilleur de quelques années de compositions. Dans le cas de « Un », les choix effectués n'étaient pas sans risques puisqu'il s'agit de 8 compositions créditées individuellement et à part égales entre Viviane et Mario. De plus, les compositions de Viviane sont chantées par elle-même en français alors que Mario chante les siennes en anglais. Malgré ce qu'on pourrait en penser, « Un » fait preuve d'une cohérence remarquable. On doit sans doute cette belle homogénéité au travail d'arrangement et de réalisation de Mario qui a su mettre le temps pour trouver un son d'ensemble qui évite le patchwork qu'on rencontre à l'occasion dans un contexte semblable. Extrêmement fluide, l'album s'écoute d'une traite avec un plaisir grandissant. Comme référence, on pourrait citer Iona, The Pentangle, Simon & Garfunkel, Blackmore's Night ou encore U I Blue. Mais il ne s'agit pas forcément d'influences directes de Viviane (guitare acoustique, clavier, voix) et Mario (guitares acoustique et électrique, basse, clavier, programmation, voix) puisque certaines de ces références leur sont inconnues. De toute évidence, les deux compositeurs ont bien assimilé leur grand bagage musical et ils ont su forger leur style personnel. Fortement empreinte de folk, la musique de Osmosaïc couvre cependant une palette plus large puisque les arrangements sophistiqués donnent une saveur progressive à plusieurs des compositions. Les harmonies vocales, l'omniprésence des guitares acoustiques, le métissage des styles et une touche médiévale sont des caractéristiques que partage Osmosaïc avec certains des groupes cités en référence.

Malgré une qualité constante, certaines pièces ressortent du lot. La pièce titre qui ouvre l'album, par exemple, nous plonge rapidement dans l'univers de Osmosaïc avec des arrangements raffinés composés de guitares acoustiques bien sûr accompagnées de sonorités de violoncelles, de claviers divers et de percussions. Chantée en français par Viviane avec des harmonies vocales du duo, cette pièce d'introduction possède un potentiel extraordinaire. Comment rester insensible à la dernière minute du morceau alors que les voix et la musique jouent avec notre fibre émotive. Pour enfoncer le clou, la très belle « Sound of Heaven » n'a rien à envier à la précédente puisqu'elle n'est pas sans rappeler le Simon and Garfunkel de « Scarborough Fair » ce qui en dit long sur le niveau de cette composition. Rappelons que Simon and Garfunkel a eu un certain rayonnement dans le monde progressif. La reprise éclatée de « America » par Yes est là pour le démontrer ainsi que les parties vocales des albums de Sense. Outre les pièces déjà mentionnées, la très belle « We Will Follow » se distingue par ses harmonies vocales élaborées. « Shadow of the Moon » ajoute une note dramatique par son jeu de claviers alors que l'interprétation de Viviane sur « À l'est d'Orient » n'est pas sans donner quelques frissons. Mario exploite son intérêt pour la musique celtique sur l'émouvante « Cain's Offering », une courte pièce presque entièrement instrumentale. « Le Fruit Défendu » ferme l'album avec son tempo plus rapide qui rappelle un peu le côté, j'oserais dire, country de Steve Howe ou encore de California Guitar Trio. Ces références montrent à quel point Osmosaïc possède des liens avec notre style de prédilection.

Terra Incognita suite...

En plus d'être une réussite sur le plan musical, « Un » est présenté d'une façon impeccable par un travail de graphisme réalisé par Viviane et Mario. Le livret est abondamment illustré par des œuvres originales qui piquent la curiosité. Le site Internet du groupe en contient d'ailleurs beaucoup d'autres. Une visite est donc fortement conseillée.

Le coup d'essai de Osmosaïc est donc une réussite totale. Dans la région de Québec, il aura fallu attendre 2 ans avant que le duo de Montréal se fasse connaître à nous par un blitz de relations publiques en préparation du concert de novembre. Malgré ce délai, il n'est pas trop tard pour remédier à cette situation puisque cette première collection de pièces conserve une grande valeur intemporelle.

Les concerts

Une fois le disque terminé, Osmosaïc avait hâte d'aller le défendre devant un public qui était encore à conquérir. Cependant, le passage à la scène représentait un certain défi étant donné les arrangements parfois sophistiqués. C'est que disposant de son propre studio, le duo a bien pris son temps pour peaufiner son matériel en y ajoutant une foule de détails difficiles à reproduire en public sans une foule de musiciens. Mais il n'y avait rien pour venir à bout de la détermination qui habite le duo et de nouveaux arrangements furent mis au point dans le but de permettre une reproduction aussi fidèle que possible des pièces de l'album.

Alors que la majorité des groupes indépendants ont du mal à rencontrer leur public, Osmosaïc a eu l'occasion de se produire sur scène à plusieurs reprises. Mais avec un seul album en main, le répertoire posait un deuxième défi. Le duo préférant éviter les reprises et s'en tenir à ses propres compositions, il fallait disposer du matériel nécessaire pour un concert d'une durée conséquente. L'écriture de nouvelles pièces s'est donc fait assez rapidement ainsi que le recrutement d'une banque de musiciens collaborateurs.

Depuis le printemps 2005, le duo a présenté une centaine de concerts, principalement dans la région de Montréal, en adoptant différentes formules c'est-à-dire en duo, trio avec violoncelle et en formation élargie avec basse et percussions. Au cours de cette période, plusieurs musiciens les ont accompagnés. L'idée derrière ces collaborations est de profiter de l'expérience des autres musiciens et en même temps de leur permettre de vivre la même expérience. Ainsi, 4 violoncellistes différents se sont succédés à ce poste. Cette formule permet à ces musiciens de faire des rencontres qui se traduisent souvent par de nouvelles collaborations qui enrichissent leur expérience. Et puis, ça donne une plus grande liberté à tout le monde en plus de favoriser la perméabilité aux autres styles musicaux ce qui se traduit par l'apport de nouvelles sonorités. La contribution de chaque musicien a ainsi été bénéfique autant pour Osmosaïc que pour leurs invités qui ont pu profiter de l'expérience et des connaissances mutuelles.

Le concert à l'Espace Felix-Leclerc

Pour son premier concert dans la capitale nationale, Osmosaïc pouvait difficilement trouver un endroit qui se prête mieux à sa musique livrée, en ce soir pluvieux et très automnal, dans sa formule en trio. Pour l'occasion, la suisse d'origine Française Comelli était de la partie avec son violoncelle. Dans cette configuration, le répertoire du groupe prend un style qui se situe entre le chansonnier et la musique de chambre. L'Espace Félix-Leclerc possède donc un cachet et une intimité qui conviennent parfaitement à l'occasion. Malheureusement, il fallait être courageux et motivé pour sortir par un temps pareil et l'assistance s'en est ressentie. Même si ce n'était pas la journée idéale pour faire des découvertes musicales, les téméraires étaient quand même plus nombreux qu'anticipé par le groupe. En effet, Mario et Viviane ont souligné, à la blague, qu'ils s'attendaient à jouer devant 4 personnes. Ils étaient donc très satisfaits de l'assistance qui s'est montrée très réceptive.

De façon décontractée, le duo a livré son répertoire en échangeant continuellement avec le public qui ne demandait pas mieux. Osmosaïc a ouvert le bal avec la superbe « Sounds of Heaven » qui a déclenché rapidement l'approbation de l'assistance. La pièce titre de son premier album suit dans une version plus dépouillée qui lui va à merveille. Les arrangements très élaborés de la version en studio ont fait place à un minimalisme avec une prépondérance du violoncelle qui tend à démontrer la valeur intrinsèque de cette composition. De son album éponyme, seule « Shadow of the Moon » n'a pas été interprétée. En revanche, onze nouvelles pièces, qui paraîtront éventuellement sur disque, ont fait été livrées par le trio visiblement heureux de se produire dans la région de Québec. Entre les pièces, Viviane raconte des anecdotes en rapport avec les compositions ou encore sur des faits cocasses vécus lors de leurs sorties. Par exemple, c'est avec un certain amusement que nous partageons l'expérience du duo qui a dû rentrer à Montréal de nuit, lors de sa dernière visite hivernale, parce que la tempête l'a empêché de trouver un stationnement pour le camion. Aussi, Viviane a partagé son étonnement face aux connaissances que Française pouvait avoir des commerces de l'île d'Orléans alors que celle-ci vient d'aussi loin que la Suisse.

Après le concert, le trio a invité les gens à rester sur place afin de jaser un peu. C'est une invitation que la majorité du public a acceptée avec plaisir. Nos Montréalais ont ainsi eu l'occasion de goûter à l'hospitalité des québécois. En effet, comme les membres du groupe comptaient rentrer au cours de la nuit, ils ont reçu des invitations à passer la nuit à Québec.

Terra Incognita suite...

La suite

Le parcours des membres de Osmosaïc n'est finalement pas tellement différent de celui de plusieurs groupes si ce n'est qu'il démontre que nos deux amis sont passionnés par la musique depuis leur jeune âge. Comme la plupart des musiciens indépendants, ils ont dû composer avec les modestes moyens qui étaient à leur disposition mais la détermination dont ils ont fait preuve jusqu'ici leur a permis de bien tirer leur épingle du jeu. Le nombre impressionnant de concerts qu'ils ont donné au cours de 18 dernier mois est révélateur de la débrouillardise qui anime Viviane et Mario. Le concert de l'île d'Orléans était le dernier que donnait Osmosaïc jusqu'au mois de février 2007. Durant cette période d'inactivité scénique, le duo va en profiter pour travailler certains aspects de sa carrière. Mais il est un peu tôt pour parler de tout ça et il est préférable d'attendre de voir les surprises que nous réserve Osmosaïc.

Fort d'un très bel album aux qualités multiples et d'une expérience grandissante de la scène, le duo a toutes les cartes en main pour faire progresser sa carrière. Même si Osmosaïc se retrouve plus ou moins accidentellement dans le monde des musiques progressives, il ne fait aucun doute que sa démarche et l'attitude artistique de ses membres lui mérite une place de choix parmi nous. Il ne vous reste qu'à tendre une oreille vers sa musique. Nous ne saurions trop vous conseiller une visite de leur site Internet afin d'écouter quelques extraits de leur pièces.

Jean-François Lamarre
Terra Incognita